

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE PADILLA
INFORMACIÓN BÁSICA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Área:		DOCENTE S	Jornada	email	Celular	WhatsApp
Asignaturas	1. Lectura Crítica	Ernilda Patricia Camargo	Matinal	Patriciacamargot19@gmail.com	3002318659	3002318659
	Fecha de inicio: Agosto		Fecha de devolución: 10 de septiembre 2021			
ESTUDIANTE:				GRADO: <u>11</u> 1, 2, 3, 4, 5 y 6 _____		JORNADA:
Tópicos generativos	1. . Tipos de textos	Desempeños de comprensión		1. Desarrolla habilidades para interpretar las intenciones del texto. 2. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.		

Preguntas de SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA, grado 11.

Texto 1; El BUITRE

Erase un buitre que me picoteaba los pies. Ya había desgarrado los zapatos y las medias y ahora me picoteaba los pies. Siempre tiraba un picotazo, volaba en círculos inquietos alrededor y luego proseguía su obra; pasó un señor, nos miró un rato y me preguntó porque yo toleraba al buitre.

-Estoy indefenso-le dije-, vino y empezó a picotearme, yo le quise espantar y hasta pensé retorcerle el pescuezo, pero estos animales son muy fuertes y quería saltarme a la cara. Preferí sacrificar los pies: ahora están casi hechos pedazos.

No se deje atormentar dijo el señor_, un tiro y el buitre se acabó.

-¿Le parece? _Pregunté_, ¿Quiere encargarse usted del asunto?

_Encantado _dijo el señor_; no tengo más que ir a casa a buscar el fusil, ¿Puede usted esperar media hora más?

No sé le respondí, y por un instante me quedé rígido de dolor; después añadí_; por favor, pruebe de todos modos.

_Bueno _dijo el señor_, voy a apurarme.

El buitre había escuchado tranquilamente nuestro diálogo y dejando errar la mirada entre el señor y yo, ahora vi que había comprendido todo: voló un poco, retrocedió para lograr el ímpetu necesario y como un atleta que arroja la jabalina encajó el pico en mi boca, profundamente. Al caer de espalda sentí como una liberación; que en mi sangre, que colmaba todas las profundidades y que inundaba todas las riberas, el buitre irreparablemente se ahogaba.

1. En el siglo XX surge el Vanguardismo como tendencia a introducir elementos innovadores respecto de las formas convencionales o tradicionales en el teatro, la literatura y la pintura. El conjunto de movimientos del Vanguardismo que se generaron se caracterizaban por rechazar las normas del arte y la literatura. Teniendo en

cuenta lo anterior el texto puede ser clasificado como

- a. Impresionista
- b. Futurista
- c. Existencialista
- d. Dadaísta

2. La semana que **MENOS** se aproxima al sentido del texto anterior es:

- a. "La violencia no es el remedio, tenemos que

- hacer frente al odio con el amor”.
- b. “En la vida hay algo peor que el fracaso, el no haber intentado nada”
 - c. “Nada tarda tanto como llegar como lo que nunca se empieza”
 - d. “Casi todo lo que realice será insignificante, pero es muy importante”
3. El señor que aconseja al que está siendo atacado por el buitre, podría ser considerado por este último como
 - a. Compañero
 - b. Imprudente
 - c. Comprensivo
 - d. Cómplice
 4. Se suele llamar “aforismo” a una declaración breve que expresa un principio de manera concisa, coherente y doctrinal, por lo general, los aforismos son relativos y derivados de la experiencia.
 - a. Si se necesita un sacrificio, renuncio a mi parte y agarro la suya
 - b. La resignación es cuestión de temperamento y el valor de la vida, cuestión de apreciación
 - c. Apocarse es virtud, poder, y humildad; dejarse apocar es vileza y delito
 - d. El hombre que no tiene vida interior es esclavo de su entorno.
 5. De acuerdo con el texto, hubo un dialogo entre el narrador y un señor; lo que permite asegurar que, efectivamente, fue un dialogo es que
 - a. Hubo retroalimentación
 - b. Habían dos personajes
 - c. Tenían un referente
 - d. Había receptor-emisor

Texto 2; MORIRAS

“Morirás, y de ti no quedaran memoria, y jamás nadie sentirá deseo de ti porque no participara de las rosas de Pieria; oscura en la morada de Hades, vagaras revoloteando entre innobles muertos”

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior se puede decir que Safo era una poesía representante de la literatura
 - a. Romana
 - b. Griega
 - c. Francesa
 - d. Latina
7. En el poema, Safo intenta
 - a. Condenar a alguien a vagar en la infinidad del infierno
 - b. Expresar el deseo de venganza hacia alguien

c. Recordar la condición de toda persona después de la muerte

d. Sentenciar a alguien a ser olvidado una vez que llegue a los brazos de Hades

Texto 3; TRACTAT DEL LOBO ESTEPARIO, NO PARA CUALQUIERA

Érase una vez un individuo, de hombre Harry, llamado lobo estepario. Andaba en dos pies, llevaba vestidos y era un hombre, pero en el fondo era, en verdad, un lobo estepario. Había aprendido mucho de lo que las personas con buen entendimiento pueden aprender, y era un hombre bastante inteligente. Pero lo que no había aprendido era una cosa: a estar satisfecho de sí mismo y de su vida. Esto no pudo conseguirlo. Acaso ello proviniera de que en el fondo de su corazón sabía (o creía saber) en todo momento que no era realmente un ser humano, sino un lobo de la estepa.

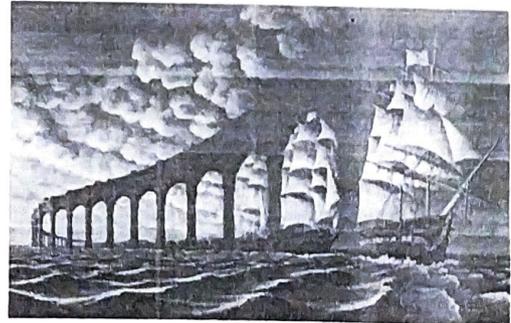
8. El fragmento anterior presenta un mundo literario ficticio de tipo:

- a. Mítico
- b. Onírico
- c. Fantástico
- d. Épico

9. La figura literaria presente en el texto es:

- a. La hipérbole porque expresa una exageración al referirse al lugar donde habita
- b. Una paradoja porque expresa ideas aparentemente opuestas.
- c. Una metáfora ya que no se refiere al lobo, si no a la forma de ser del personaje
- d. Una ironía, porque se da a conocer una cosa expresando otra diferente por medio de una burla

10. Los vanguardistas, fueron movimientos artísticos que buscaron una renovación del ser humano. Dadas sus características se puede decir que la siguiente pintura pertenece al:



- a. Futurismo porque da una idea constante de movimiento.
- b. Surrealismo ya que expresa algo que solo esta

- inconsciente y es producto de los sueños
- c. Cubismo porque evidencia algunas formas geométricas que dan cuenta de una realidad
- d. Dadaísmo, porque manifiesta lo absurdo y el sin sentido de la vida
11. Como se llama el francés que expuso los principios teóricos de la novela experimental
- Emile Zola
 - Eloy Berti
 - Fran Escola
 - Albert Camus
12. El surrealismo se caracterizó por:
- Buscar la interpretación de la realidad a través de la interioridad de los hechos
 - Buscar la perfección formal
 - Ser originales
 - Rechazar la realidad cotidiana
13. Teniendo en cuenta el significado de la corriente literario "el naturalismo" ¿En que se basa su interés hacia el ser humano?
- En el amor humano y sus vínculos
 - En la soberanía del ser humano
 - En cómo puedes adquirir su felicidad a través del medio que lo rodea
 - En la manera que el hombre se convierte en una parte espiritual del ambiente que lo rodea
14. ¿Cuál es el objetivo de la literatura medieval?
- Crear historias épicas sobre héroes
 - Informar al público
 - Entretener a la realeza
 - Ayudar a los soldados
15. En 1885 surge el movimiento literario en Sudamérica llamado modernismo, este tuvo un representante cuyo nombre es:
- Gabriel García Márquez
 - Rubén Darío
 - Rafael Pombo
 - Álvaro Uribe Vélez
16. Crónica de experiencias sobre la alucinación y la locura, y a la descripción de ambientes bohemios; esta definición se refiere:
- Vanguardistas
 - Modernismo
 - Surrealismo
 - Perfección Formal
17. ¿A qué se refiere el término Vanguardias (siglo XX)
- Es una total ruptura con los estilos artísticos conocidos
 - Expresa emociones, tiende con frecuencia a ser racional
 - El arte es una creación inconsciente del ser humano
 - Estrofas clásicas sobre moldes métricos

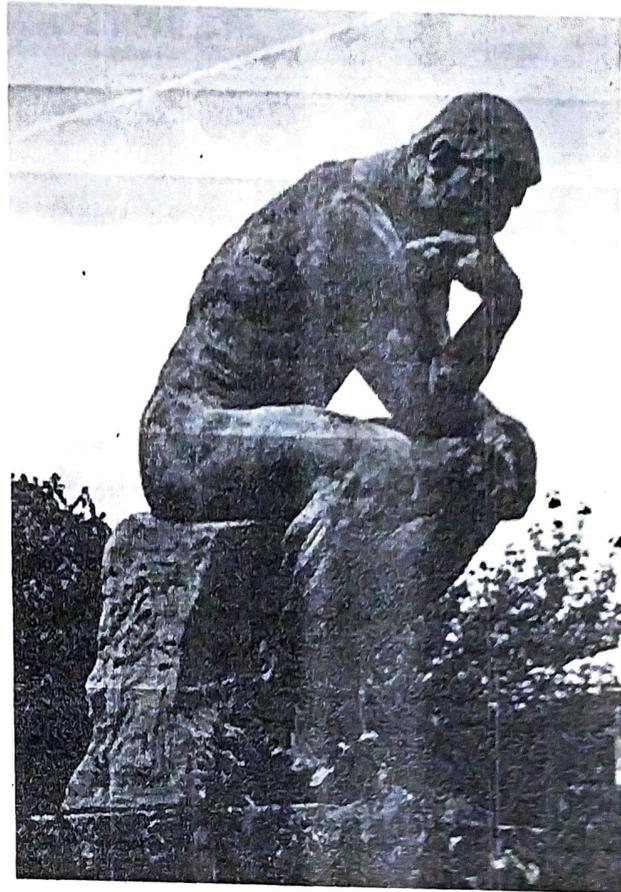
18. El máximo representante del surrealismo es

- a. André Breton
- b. Adolfo Bray
- c. Jean.P Sastre
- d. Carlos Valderrama

19. Elige un grupo de palabra que correspondan a movimientos literarios

- a. Balón, deporte, superación, habilidad
- b. Critica, literatura, lectura, análisis
- c. Consonantes, asonantes, similitud, contraparte
- d. Reformismo, Ilustración, Neoclasicismo, Modernismo

20. La siguiente imagen resalta un ámbito filosófico



- a. Estético porque es artístico
- b. Ontológico puesto que expresa su condición de independencia
- c. Epistemológico porque hace alusión al conocimiento
- d. Antropológico ya que se trata de la representación de una persona humana