



## INFORMACIÓN BÁSICA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Área: Educ. Artística y Cultural		DOCENTE	Jornada	E- mail	Celular	WhatsApp
Asignaturas	Keines Camargo Yanquén		Única	<a href="mailto:keinescamargo@inealpa.edu.co">keinescamargo@inealpa.edu.co</a>	3113082053	3113082053
	Fecha de inicio: AGOSTO 09 2021			Fecha de devolución: 03 DE SEPTIEMBRE 2021		
ESTUDIANTE:				GRADO: JORNADA: UNICA		
<b>Lineamiento Curricular</b> <b>Procesos:</b> • Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes • Procesos Valorativos. Manifiesta sin temores sus emociones frente a eventos y cosas que los conmueven. • Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.			<b>Desempeños de comprensión</b> *Analiza y reflexiona sobre la importancia de la obra artística como objeto de cambio en la protección del medio ambiente *Reconoce la importancia del arte como medio de creación de expresión y valor estético *Propone una presentación artística original, según sus habilidades y gustos a través de las técnicas artísticas de su dominio. *Reconoce el valor estético y emocional de sus trabajos *Valora la intervención del arte en procesos de protección del medio ambiente y producción de energías limpias.			
<b>Tópicos Generativos</b> ARTE, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA			<b>Competencias</b> Comunicación : Producción y transformación Simbólica Sensibilidad: Cenestésica, visual y auditiva Apreciación estética: Interpretación Formal y Extratextual			

### FASE 1 ( Semana 1 y 2)

#### 1.ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS. Preguntas Esenciales( Proceso Exploratorio)

Contesta las preguntas de la imagen en tu cuaderno o bitácora utilizando tus propias palabras y conocimientos previos. Sino conoces las respuestas deja en blanco las respuestas pues al final del desarrollo del tema podrás responderlas:



¿Cuál es la importancia de la obra de arte como objeto de cambio en la protección del medio ambiente?

¿Cómo la obra de arte se constituye en un medio para la creación de productos generadores de energías limpias?

Describe ¿Cuál sería tu propuesta para proponer una solución creativa y novedosa a la problemática del uso indebido de la energía?

¿Cuáles serían los tipos de expresión artística que te gustaría utilizar para proponer una solución creativa y novedosa a la problemática del uso indebido de la energía?

#### 2. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO (Proceso de estructuración)

**TEMA 1: EL ARTE COMO OBJETO DE CAMBIO AMBIENTAL;** Temperaturas en ascenso, ciudades que se hundan, extinciones masivas. Es fácil ver el cambio climático como una catástrofe: frente a la abrumadora magnitud del problema, algunas personas reaccionan con desesperación y nihilismo. En otros casos, su aparente lejanía (tanto cronológica como, para muchos habitantes del norte del planeta, geográfica) puede arrastrarnos a una fácil negación, dejando la solución en manos de otros. Esencialmente, las tecnologías y los recursos necesarios para pasar a una sociedad post- carbono ya están ahí. Lo que nos falta es un movimiento cívico amplio que tenga en cuenta la urgencia (y las grandes oportunidades que la acompañan) de esta transición. Así pues, en vez de contemplar sombríamente un futuro distópico en el que seríamos víctimas pasivas, es crucial considerar la relevancia del cambio climático en el aquí y ahora: el aire que respiramos, los alimentos que comemos, las maneras de desplazarnos. Cosas a escala humana que tenemos posibilidad de cambiar. Debemos encontrar nuevas narrativas e imaginar un futuro más justo y más limpio, en el que podamos participar activamente.

Artistas y científicos están destinados naturalmente a colaborar: unos y otros se dedican a explorar y también a narrar, en busca de nuevas maneras de entender y expresar (y por lo tanto cambiar) el mundo que les rodea. Así, en lo que

respecta al árido (o intimidante) lenguaje de la climatología, su unión podría resultar particularmente fructífera. Los artistas pueden reaccionar a los datos sobre el medio ambiente con trabajos que susciten una verdadera implicación. Al plantear estas cuestiones de una forma más indirecta e innovadora, con humanidad y con humor, sus obras pueden llevarnos a un plano más animal, incluso celular, y de este modo, es de esperar, exigir nuestra reacción.

No hay que olvidar que el diálogo entre artistas y científicos se da en las dos direcciones. La creatividad innata de los artistas también puede estar presente en la labor científica. El reciente llamamiento del NERC a un mayor compromiso público celebra este diálogo, ya que se pretende apoyar obras que susciten el interés de la opinión pública británica por las cuestiones más relevantes de la actual ciencia medioambiental, mejorando a su vez la implicación de la comunidad científica especializada, sobre todo por medio de ayudas para que estudiantes de doctorado y jóvenes investigadores perfeccionen la forma de abordar y presentar los resultados de sus investigaciones. El arte puede estar al servicio de la ciencia, en la misma medida que a la inversa.

En lo que se refiere a la climatología, se trata básicamente de encontrar el lenguaje y el tono adecuados, reformulando el problema como una oportunidad y no un sacrificio, convirtiendo lo intangible en tangible y creando capacidad de actuar donde antes había apatía. Sobre todo, es necesario acercarse a todos a la cuestión del cambio climático, ámbito en el que aún queda mucho por hacer. Es esencial que las obras artísticas centradas en el clima lleguen a un público lo más amplio y variado posible. La diversidad tiene una importancia primordial en la batalla por el clima, ya que puede favorecer el compromiso generalizado que se requiere en toda la sociedad.

En los últimos meses, el cambio climático ha pasado de ser un tema menor al que se dedicaban pocos minutos en máxima audiencia a ser portada de diarios y objeto de congresos. **El cambio climático no es un futuro, es un presente** (los incendios de Australia y los más de 1.000 millones de animales muertos es una realidad) **y de ello el mundo del arte se está haciendo eco.** A priori, el cambio climático puede ser un tema difícil de enfrentar, especialmente si en nuestra vida cotidiana no vemos estos cambios muy patentes al no vivir cerca de glaciares o playas, es posible que no estemos tan concienciados o incluso seamos un poco escépticos, gracias al arte se pueden llegar a visibilizar las graves consecuencias del cambio climático.

Pensemos por un momento... si ya con el desgraciado chapapote del Prestige se crearon obras de arte, tiene todo el sentido que **el arte actual transmita o reivindique un tema de tanta actualidad** y sobre todo, tan preocupante. La expresión de este malestar no se traduce solo en pancartas, artículos, manifestaciones o consejos sobre sostenibilidad entre individuos, ahora también en forma de obras de arte. De hecho existe ya una entrada en Wikipedia sobre "Climate change art" que definen como *is art inspired by climate change and global warning, generally intended to overcome humans' hardwired tendency to value personal experience over data and to disengage from data-based representations by making the data "vivid and accessible". The intention is to "make an emotional connection...through the power of art".* Resulta irremediable **retrotraernos en el tiempo y establecer lazos con obras de land art o incluso del arte povera más puro**, pero creo que siendo una problemática del presente es el momento de hablar de cómo el cambio climático se ha convertido en tema de obras y proyectos artísticos.

**1. ¿El arte activista tiene la capacidad de crear conciencia en la audiencia?** Con motivo de la cumbre sobre el cambio climático de las Naciones Unidas realizado en 2015 en París, Laura Kim Sommer y Christian A. Klöckner analizaron las reacciones de las 874 personas que visitaron la exposición (ArtCOP21 Event) de obras sobre el cambio climático que exponían en dicha cumbre. Los resultados de su análisis han sido publicados en la revista *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts* y se puede leer el artículo completo. Los investigadores identificaron un conjunto de parámetros en el arte activista ambiental que eran necesarios para que fuera efectivo a la hora de alterar la opinión pública y dividieron las obras según los resultados del estudio en cuatro categorías:

- Obras de la utopía reconfortante: trabajos participativos, divertidos, coloridos que visualizan una utopía, un futuro mejor.
- Obras que generaban poca reflexión y conciencia sobre el cambio climático. Obras de la distopía desafiante: obras con escenarios distópicos que evocaban emociones negativas pero no una reflexión acerca del papel de las personas en la crisis climática.
- Obras de la mitología mediocre: obras que utilizaban temas mitológicos para ilustrar ideas ambientales, pero no generaban impacto ni emoción, no movían a la reflexión o a la acción.
- Obras de la solución increíble: obras bellas y coloridas de la naturaleza con soluciones a los problemas ambientales, provocaban reacciones positivas y dejaban a los visitantes felices y esperanzados mientras reflexionaban y eran más conscientes de las consecuencias personales y de su propio papel en el cambio climático.

A lo largo de este post iremos viendo propuestas de algunas de estas categorizaciones establecidas por Laura Kim Sommer y Christian A. Klöckner. Personalmente pienso que hay obras que pueden estar a medio camino entre una y otra tipología y también, que podemos encontrar obras de la categoría 4 que no nos muevan a la reflexión. Por ejemplo la instalación "**Somos la pandilla de bebés**" de Paola Pivi que se presentó en Perrotin (Nueva York) en la primavera de 2019. Un total de setenta crías de osos polares que dan vueltas y se abrazan, bailan y se balancean en el aire, están eufóricos mostrando sus coloridas plumas fluorescentes con las que han nacido para vencer al cambio climático. La rica

paleta de colores que muestra en el pelaje se debe a su estancia en la India, y los animales a su residencia anterior en Alaska. Nos muestra unos **seres tenaces y hasta cierto punto místicos que llegan a desarrollar plumas para luchar por la supervivencia contra el derretimiento de los casquetes polares**. El hecho de ser bebés, se debe a la narrativa personal que se ve en la trayectoria de Paola Pivi, se inspira en objetos miniaturizados que comenzaron a invadir su rutina al nacer su hijo. Esa sensación de protección y cuidado la traslado a su obra al crear bebés-oso.

**2. Artists & Climate change** Esta iniciativa de The Arctic Cycle es una de las mejores plataformas para investigar la relación entre el arte y el cambio climático, contiene gran cantidad de proyectos ordenados por la tipología artística: arquitectura, comic, moda, cine, instalación, literatura, música, performance, fotografía, escultura...

Por ejemplo el The Flipflop Project de Kenia, la realización de un barco de 7 metros completamente con plástico reciclado que lleva a cabo una “revolución plástica” promoviendo el reciclaje y la eliminación de los plásticos de un solo uso, es decir, concienciando de la magnitud del problema del plástico en el océano, especialmente en África. Por ello durante 3-4 meses viajaron a Ciudad del Cabo haciendo paradas para limpiar playas, educar sobre el problema global del plástico y sobre todo inculcar las 3 “R” del reciclaje: reducir, reutilizar y reciclar. El nombre del proyecto deriva de las chanquetas flip flops, desechadas en playas locales y recogidas por voluntarios para la realización de este barco.

Otro interesante proyecto que se presenta en Artists & Climate change es el comic Warner, una colección de cómics donde varios dibujantes muestran el dolor por el cambio climático, cómo la tierra está cambiando y muriendo, como los polos se están deshaciendo, como aumentará el nivel del mar, cómo se producirá la extinción de algunas especies y de ecosistemas enteros, entre otros. Los cómics van mostrando esas reacciones que tienen a medida que tratan de aceptar el cambio climático y el resultado es un libro lleno de dolor, miedo, esperanza y dolor.

**4. Baile glaciar** La coreógrafa Diana Movius diseñó un espectáculo de ballet que representa la fusión del hielo y el movimiento de los glaciares. Los bailarines usan sus cuerpos para mostrar múltiples sensaciones humanas: amor, guerra, triunfo, tristeza y ahora también el cambio climático. Los bailarines se presentan frente a imágenes de hielo a la deriva y **sus cuerpos muestran como los glaciares se desprenden** de las capas de hielo y se funden en el mar.

**5. Leandro Erlich** El artista argentino Leandro Erlich realizó una instalación de atascos durante la Semana del Arte de Miami en su playa, para crear conciencia sobre este problema y su relación con el cambio climático. Un total de 66 esculturas de coches y camiones de tamaño real hacen cola en un lugar imaginario, envueltos en arena, la sensación de fragilidad que estamos viviendo nos lleva a su vez al futuro, ya que esto podría ser fácilmente una reliquia futura de nuestra civilización.

**6. Fabrice Monteiro “La Profecía”** El fotógrafo belga-beninés en su último proyecto crea conciencia sobre los problemas mundiales relacionados con los desastres climáticos y ecológicos. Sobre entornos de destrucción real sitúa a figuras espirituales escenificadas revestidas de los desechos del consumidor que causan estos problemas como las redes de pesca y las bolsas de plástico

**7. Lines (57° 59' N, 7° 16'W) de Pekka Niittyvirta y Timo Aho** Los artistas finlandeses Pekka Niittyvirta y Timo Aho reflejan a través de una líneas de luz sobre la costa oeste de Escocia la inevitable altura que podría alcanzar el agua si no frenamos el cambio climático. El uso de la luz nos remite a dos futuros potenciales, un futuro bajo el agua o, algo más optimista, un futuro donde comencemos a tomar en serio el cambio climático.

**8. ‘Not longer life’ de Quatre Caps** Proyecto donde se reinterpretan los clásicos bodegones con productos actuales con el objetivo de concienciar sobre la contaminación plástica que invade nuestro día a día. Aparte del consumo se ha de tener presente el período de tiempo que llevará a la biodegradación de estos materiales, demasiado tiempo. A través de las imágenes podemos ver la cantidad innecesaria y absurda de plástico que se utiliza en el día a día para envolver frutas y verduras que, en la mayoría de las ocasiones ya tienen su “envoltorio natural”.

**9. Intervención “The Sinking House” en Londres** El 10 de noviembre de 2019 apareció en el Támesis una estructura flotante a modo de hogar hundido, obra del grupo activista del cambio climático Extinction Rebellion. La acción a modo de llamamiento público a los políticos para que den una respuesta estricta e inmediata a los efectos de la industria en el medio ambiente. Una especie de SOS al gobierno por inacción climática y llamar la atención sobre la amenaza que puede ser el aumento del nivel del mar.

**10. Tres piezas de la Bienal de Arte de Venecia 2019** La edición de la Bienal de Arte de Venecia de 2019 no dejó de lado el cambio climático, numerosas obras aludían a esta problemática en una ciudad que sufre cada año uno de sus efectos: el acqua alta.

- **Artists Need to Create on the Same Scale that Society Has the Capacity to Destroy: Mare Nostrum** instalación en la Chiesa delle Penitenti Fondamenta Cannaregio que abordaba el aumento del nivel del mar, un proyecto de The Brooklyn Rail -una publicación de arte independiente con sede en la ciudad de Nueva York- comisariado por Phong Bui y Francesca Pietropaolo.
- **Plastic Coral Reef**, una controvertida instalación presentada por Federico Uribe en el Palazzo Bembo. Y digo controvertida porque en un principio Federico dio a entender que iba en representación de Colombia cuando no se había emitido ningún resultado y la realidad era que el propio artista pago el coste de alquilar varias salas del Palazzo Bembo para su instalación, una cifra que oscilaría los 155.000€. Podemos juzgar esta inversión como queramos, pero es momento de centrarnos en esta instalación realizada en uno de los eventos paralelos a la

Bienal, una instalación producida con desechos plásticos que se expandía por las paredes y el suelo de dos habitaciones. Reconozco que fue una de las instalaciones que más me sorprendieron de todas las que vi en Venecia, el trabajo artístico estaba bien ejecutado sin embargo la percepción era que estaba ante plástico nuevo elegido por sus colores más que ante plástico “usado”. Insisto, bien recortados y ejecutados para parecer peces, etc y puede que el mensaje de contaminación plástica en los océanos llegue al imaginarte de verdad un arrecife plagado de plástico y la problemática que genera el uso de este material.

- **Rising**, una experiencia de realidad virtual muy efectiva desarrollada por Marina Abramovic y presentada en la galería Ca'Rezzonico. Al comenzar nos encontramos cara a cara con un doble digital de Marina que llama desde un tanque de agua que no para de llenarse, Marina nos invita a contactar con ella rodeados de una escena dramática de derretimiento de los polos. Abramovic nos invita a reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones en el planeta y nos plantea elegir entre salvarla o no hacerlo prometiendo apoyar al medio ambiente para reducir el nivel de agua del tanque. Con la experiencia vivimos en primera persona los peligros físicos del ascenso del nivel del mar y la estabilidad de la plataforma donde nos situamos.

**11. Premio Ciwem** Cada año se otorga el Premio Ciwem al mejor fotógrafo ambiental. El Premio reflexiona sobre las consecuencias de nuestra forma de vida en el planeta y también para mostrar en algunas ocasiones la capacidad del hombre para recuperarse, cambiar, innovar y ser consciente de sus errores frente a la crisis ambiental. Las imágenes pretenden fomentar un cambio en el estilo de vida. Estos premios tienen diversas categorías: Fotógrafo ambiental del año, Joven fotógrafo ambiental del año (menos de 21 años), Premio Entornos Cambiantes, Premio Ciudades sostenibles, Premio de Acción Climática y Energía, Premio de Agua, igualdad y seguridad.

**12. Tres apps sobre el cambio climático: Climate Quest, Unmoored, EarthApp** Climate Quest, una app videojuego de 2016, dentro de Earth Games, una comunidad de investigadores, desarrolladores de videojuegos y estudiantes que comparten su pasión por los juegos y el medio ambiente y utilizan los videojuegos para concienciar al respecto. Climate Quest está disponible para iOS y para Android, el juego se basa en unos desastres climáticos que están ocurriendo en Estados Unidos donde gracias a las habilidades de cuatro personajes-héroes científicos (urbanista, ecologista, científico agrícola o científico del clima) se pueden llegar a proteger ecosistemas. Este juego alcanzó el primer lugar en la competición nacional Climate Game Jam que se celebra en Estados Unidos respaldada por la Casa Blanca, NOAA y el Smithsonian.

- **Unmoored**, del artista conceptual y activista Mel Chin es una app realizada en colaboración con Microsoft que muestra la ciudad de Nueva York bajo los efectos del cambio climático, se calcula que en 2100 los niveles de agua hayan aumentado en esa ciudad. Con esta app de realidad mixta las personas que se la descarguen y estén en Nueva York pueden experimentar una inusual imagen de la ciudad de los rascacielos, ya que verán una flota de barcos entre los edificios creando un atasco de tráfico náutico. Esta fusión de tecnología y realidad hace que la sensación sea aún más perturbadora.
- **EarthApp** es la respuesta de la ONG Greenpeace a la conocida app FaceApp que en 2019 nos permitió descubrir nuestro aspecto envejecido o devolvernos nuestro aspecto de niños. La ONG nos muestra la situación de la Tierra tras el cambio climático, EarthApp envejece nuestro planeta y nos muestra paisajes antes y después de las catastróficas consecuencias del calentamiento global.

**13. Cuatro perspectivas sobre el cambio climático en los museos** + 1,5°C lo cambia todo, fue una colaboración del Museo del Prado con el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF). La celebración de la Cumbre del clima COP25 que tuvo lugar en diciembre de 2019 en Madrid, impulsó una acción conjunta entre la pinacoteca madrileña y el WWF donde se transformaron digitalmente algunas de las pinturas más icónicas de su colección para reflejar un mundo futuro destruido por el cambio climático, incluido el aumento del nivel del mar o los campamentos de refugiados. + 1,5°C lo cambia todo alude al incremento de la temperatura global mientras llama a los gobiernos a la toma de medidas que garanticen que esa cifra no se supere, ya que afectaría a los ecosistemas y al planeta tal y como lo conocemos hasta un punto sin retorno. Las pinturas modificadas se instalaron en vallas publicitarias en la ciudad Madrid y se compartieron online con #locambiatodo para promover la conversación. Las obras seleccionadas fueron *Felipe IV a caballo* de Velázquez que ilustra el aumento del nivel de mar, *El Quitasol* de Goya refleja el drama social de los refugiados climáticos, *El paso de la laguna estigia* de Patinir representa el impacto de la sequía extrema en el río y los cultivos y *Niños en la playa* de Sorolla refleja la extinción de especies.

FUENTE: <https://www.eldadodelarte.com/2020/01/10/el-cambio-climatico-en-el-mundo-del-arte-los-museos-y-el-patrimonio/>

### 3. CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS (Proceso Práctico)

JÓVENES ESTUDIANTES Ustedes deben:

1. Observar detenidamente los videos cuyos enlaces aparecen a continuación:

(1) [Colombianos fomentan arte para conservar el medio ambiente - YouTube](#)

(1) [Medio Ambiente: Obras de arte - YouTube](#)

(1) [Responsabilidad Ambiental - YouTube](#)

(1) [Para cuidar el ambiente, la conciencia no alcanza | Sergio Federovisky | TEDxCordoba - YouTube](#)

(1) [Cómo ser ambientalista: Imperfecto pero activo | Chantal Chalita | TEDxUDLAP - YouTube](#)

2. Leer detenidamente los siguientes textos Leer detenidamente los siguientes textos para profundizar y complementar el tema.

[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques\\_Tematicos/Publicaciones\\_Divulgacion\\_Y\\_Noticias/Publicacion\\_es\\_Periodicas/aula\\_verde/aula\\_verde\\_36/av\\_36\\_web.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Publicacion_es_Periodicas/aula_verde/aula_verde_36/av_36_web.pdf)

#### 4. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO ( Proceso de transferencia)

1. Responder las preguntas del punto 1. **ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**, pero ahora teniendo en cuenta la información entregada en esta guía, en los videos y lecturas sugeridas. Utiliza tus propias palabras y proceso de reflexión. ( **SEMANA 1** )
2. Luego de observar los videos sugeridos, analiza sus contenidos y en 15 (quince) renglones escribe tu reflexión sobre cada uno de ellos ( **SEMANA 2** )
3. Hechas las lecturas complementarias y de profundización y analizar su contenido debes realizar un un mapa mental a manera de resumen de cada una de ellas ( **SEMANA 3** )
4. Elabora tu propuesta artística creativa y novedosa, la cual debe dar respuesta al problema del uso indebido de la energía ( **SEMANA 4** )

5. **VALORACIÓN (Proceso Evaluativo) CUADRO DE LA METACOGNICIÓN:** Copia en tu cuaderno o bitácora y responde de abajo hacia arriba.

### ANEXO 3

Copia en tu cuaderno y completa desde abajo hacia arriba la siguiente tabla :

#### CUADRO DE LA METACOGNICIÓN

7.¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES PUEDO USARLO?	
6.¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?	
5.¿ QUÉ ME HA RESULTADO MÁS FÁCIL Y QUÉ ES LO NOVEDOSO?	
4.¿CÓMO PUEDO MEJORAR?	
3.¿QUÉ ME HA RESULTADO MÁS DIFÍCIL?	
2.¿CÓMO LO HE APRENDIDO?	
1.¿QUÉ HE APRENDIDO?	